

PIEZA DESTACADA

SEGUNDO TRIMESTRE 2024

EL ROKISKI.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN



N.º inventario: MAA 2650

Ubicación: Hangar 1; Pioneros; vitrina 3

Fabricante: Fox Military Equipment Co.

Datación: Primer cuarto siglo XX

Materia: Metal y esmalte

Medidas: alto 1,00 cm; ancho 9,70 cm;
profundo 3,90 cm

El emblema del Ejército del Aire, conocido como Rokiski, fue creado por una figura estrechamente relacionada con el nacimiento de la aviación en nuestro país, la princesa Beatriz de Sajonia-Coburgo (1884–1966) esposa del infante Alfonso de Orleans y Borbón, pionero de la Aviación Militar Española.



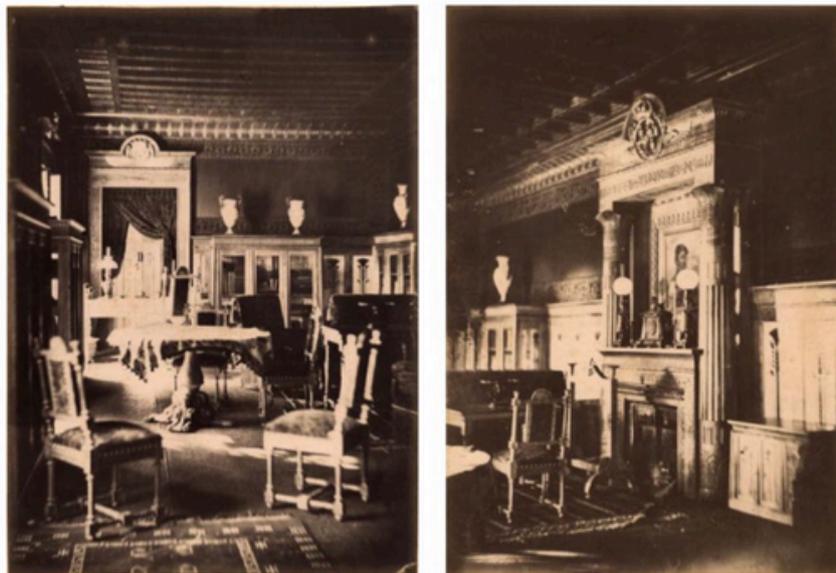
Infantes Alfonso de Orleans y Beatriz de Sajonia-Coburgo



Su origen se encuentra en las tertulias que mantenían en su residencia madrileña con destacadas personalidades del mundo aeronáutico como Pedro Vives, Alfredo Kindelán, y Emilio Herrera. Entre las cuestiones tratadas estaba la creación de un emblema para el recién creado Servicio de Aeronáutica Militar. Ante la falta de ideas, la princesa Beatriz sugirió un modelo con alas siguiendo tipos egipcios.

Infantes Alfonso y Beatriz con el general Kindelán

Es muy probable que se inspirase en los motivos decorativos de la biblioteca egipcia de su palacio de Sanlúcar de Barrameda, donde el original estaba compuesto por un círculo central con el escudo real sobre el que se situaba la corona, a su vez flanqueado por dos serpientes y dos alas extendidas. En la fotografía podemos verlos en los dinteles de la puerta y de la chimenea.



José Díaz Duarte, *Biblioteca egipcia del Palacio de los Duques de Montpensier en Sanlúcar de Barrameda*, fotografías, ca. 1885. Colección Descendientes Infantes Duques de Montpensier.

A partir de este motivo, la princesa eliminó las serpientes y sustituyó los símbolos reales por una hélice cuatripala, conservando las alas y la corona. Siguiendo este modelo, la joyería Ansorena realizó dos ejemplares, uno que fue regalado a Alfonso XIII y otro adquirido por el infante de Orleans, a partir del cual fue creado el modelo para incorporar a las guerreras.

Tras su éxito inicial, el diseño es incorporado de forma oficial el 16 de abril de 1913 con la aprobación de la Real Orden por la que quedaba fijado el emblema de la Aeronáutica, que terminó siendo también el del Ejército del Aire: “Dos alas de plata con un disco rojo en medio y una Corona Real encima”. Es en dicho reglamento donde aparece por primera vez la descripción del emblema:

“1º. El personal del servicio aeronáutico llevará sobre el uniforme el emblema de Aeronáutica: dos alas de plata con un disco rojo en medio y una corona real encima. Este emblema será de metal para los soldados y clases de tropa, que lo llevarán en el costado derecho a la altura del primer botón de la guerrera.



2º. Los pilotos de globo añadirán al emblema antes mencionado, un ancla:



- Los de dirigible una rueda de timón:



- Y los de aeroplano una hélice de cuatro palas:



3º. Los observadores de aeroplano llevarán solamente el emblema de aeronáutica.”

Posteriormente, en la Segunda República se suprimió la corona real para sustituirla por una corona mural, llegando también a suprimirse.

Durante la Guerra Civil, el bando republicano colocó una estrella roja de cinco puntas sobre el Rokiski, mientras que el bando sublevado puso un águila de San Juan sobre el disco rojo y una corona real abierta al timbre, para después suprimir el águila y dejar el disco rojo con las insignias de especialidades, como en sus inicios.

Esta tipología de que, dentro de ese disco rojo, cada militar luzca el distintivo de su especialidad o especialidades, se ha mantenido hasta la actualidad. En ocasiones, cuando su portador tenía varias especialidades, se superponían los distintivos, pudiendo citar como curiosidad el de Alfredo Kindelán, en el que figuran los distintivos de piloto de dirigible, piloto de aeroplano, piloto de globo, observador de aeroplano y observador aerostero.



La normativa relacionada con este emblea continuó desarrollándose durante los años siguientes, y en 1946 recogía que: "No podrá ostentarse por Organismos ni personas ajenas al Ejército del Aire, y señala de modo concreto que la jurisdicción castrense se ejerce en toda su extensión sobre quien lo lleva"

También en esta década, el emblema comienza a ser conocido por su actual sobrenombre "rokiski", tomado del grabador encargado de su fabricación en metal, el platero madrileño José Luis Rokiski, quien los marcaba los modelos en la parte posterior con su apellido.

Con la llegada de la democracia, recuperó su diseño original con la corona real cerrada.

Hay que señalar que hoy en día no sólo lo usa el Ejército del Aire, sino también el Ejército de Tierra, la Armada y la Guardia Civil, concretamente aquellos de sus miembros que han superado el curso de paracaidismo en la Escuela Militar de Paracaidismo del Ejército del Aire en Alcantarilla (Murcia). En estos casos se lleva el Rokiski con un paracaídas sobre el disco rojo.

La última normativa publicada al respecto es la Instrucción General 90-27 de 10 de agosto de 2021 sobre simbología en el Ejército del Aire, en la que se contemplan dos versiones simplificadas, para empleo como símbolos de este ejército: "tradicional", para empleo genérico sobre vestuario e impresos (el tratado en este artículo) y el isotipo (conocido como "logo") para medios audiovisuales.



Órgano técnico. Museo del Aire y del Espacio

