

# Pieza destacada

## Tercer trimestre 2020

### ***Vuelo en globo sobre París, de Pilâtre de Rozier y el marqués d'Arlandes***



**Título:** *Vuelo en globo sobre París, de Pilâtre de Rozier y el marqués d'Arlandes*

**Nº Identificación:** MAA-5365

**Autor:** Anónimo

**Cronología:** Principios S. XX

**Técnica:** Óleo sobre lienzo

Que exista el Museo de Aeronáutica y Astronáutica de Madrid es producto de los deseos del ser humano de elevarse por el aire, aspecto que se logró a partir del siglo XVIII gracias al desarrollo de los globos aerostáticos no propulsados. Los pequeños avances que surgieron a comienzos de 1700, de la mano de personajes como el brasileño Bartolomeu de Gusmao, en la corte de Portugal, tuvieron su culminación el 4 de junio de 1783 en Francia, gracias a los hermanos Montgolfier. Fue en esa fecha cuando ambos inventores crearon un globo aerostático con tela y papel de diez metros de diámetro, consiguiendo elevarlo sobre París. Poco después, hicieron lo mismo ante miles de personas en Versalles. En este caso, el globo incluía tripulación: un gallo, una oveja y un pato.

Cuando el globo aterrizó, se pudo comprobar que sus tres tripulantes se encontraban en perfecto estado y fue un revulsivo para comenzar a incorporar seres humanos dentro de estos aparatos. Esta hazaña se logró por primera vez el 21 de noviembre de 1783, cuando el físico Jean François Pilâtre de Rozier y el marqués d'Arlandes, ante los reyes de Francia, realizaron un vuelo en un globo Montgolfier de aire caliente y papel barnizado, sobrevolando la ciudad de París, quedando inmersos en el paisaje de la ciudad durante 25 minutos. El aparato estaba pintado, como puede verse en nuestra obra, con los colores azul del cielo y dorado del sol. Su decoración, en franjas decorativas, incluía la totalidad de los símbolos del Zodíaco en su parte superior (en alusión al universo), así como los símbolos de la flor de lis o el águila dorada con sus alas desplegadas, que junto a la efigie del sol aludían a la monarquía imperante de los Borbones.

Valorado como uno de los grandes inventos del momento, el interés por este nuevo medio de transporte generó una ingente cantidad de noticias y reportajes que incluían imágenes para ilustrar el suceso. De todas ellas destacamos un grabado al aguafuerte, conservado en la Biblioteca Nacional de Francia, que muestra una vista de la ciudad con el famoso globo de los hermanos Montgolfier [Fig.1]. Este grabado fue el modelo previo en el que un artista anónimo se basó para realizar la pieza destacada de este trimestre.

La pintura en origen pertenecía a la Base Aérea de Albacete, en cuyas instalaciones estuvo hasta su traslado a esta institución. La obra ha estado almacenada durante años y con motivo del reacondicionamiento de algunas salas del Museo, se creyó oportuno exponerla como testimonio del origen de la aerostación. Para que la pintura estuviera expuesta en las mejores condiciones, se realizó, gracias al apoyo de la Fundación Enaire, un tratamiento de restauración integral que ha devuelto a este óleo, en la medida de lo posible, a su estado original.

Durante el proceso de restauración se llevaron a cabo diversos tratamientos. Los más destacados son la limpieza de restos de organismos biológicos en los bordes del cuadro y del marco, la corrección de deformaciones que presentaba la tela en las esquinas, gracias a un retensado y la sustitución del bastidor. Estas intervenciones culminaron con una profunda limpieza de barnices oxidados y suciedad incrustada, descubriendo una pintura de tonos vivos y luminosos, con detalles que hasta el momento no se apreciaban, como las pequeñas figuras que se encuentran en el río o en las azoteas de las casas y que aportan detalles de cotidianidad muy interesantes. Tras esta profunda limpieza, la tela se barnizó de nuevo para proteger la pintura y dar una mayor vivacidad a la escena, concluyendo este proceso con la recolocación de su antiguo marco, también restaurado.

Tras su proceso de adecuación, la pintura se ha situado en la primera sala del Hangar 1, compartiendo espacio con la copia del famoso cuadro del Museo Nacional del Prado, *Ascensión de un globo Montgolfier en Aranjuez*. Esta obra narra la primera hazaña aerostática en España, realizada en otro globo Montgolfier en junio de 1784. La colocación de ambas obras ejemplifica el interés de los avances científicos en el mundo de la Ilustración y dan testimonio de todo lo que sucedería después.

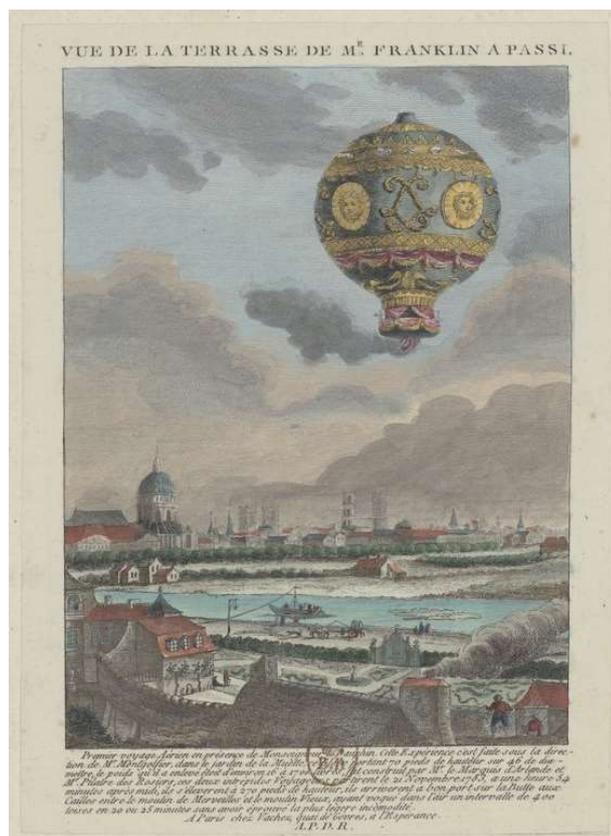


Fig. 1. Anónimo, *Vista desde la terraza de Mr. Franklin a Passi: primer viaje aéreo realizado por el marqués d'Arlande y Pilâtre de Rozier*. Grabado al aguafuerte. 1783. París, Biblioteca Nacional de Francia.

**Roberto Muñoz Martín**

**Conservador de museos. Museo de Aeronáutica y Astronáutica**



**MUSEO DE AERONÁUTICA  
Y ASTRONÁUTICA**