

PREMIOS EJÉRCITO DEL AIRE

2016 - XXXVIII EDICIÓN

HÉROES DEL AIRE



MINISTERIO DE DEFENSA

CATÁLOGO GENERAL DE PUBLICACIONES OFICIALES
<http://publicacionesoficiales.boe.es>

Edita:



www.bibliotecavirtualdefensa.es

© Autor y editor, 2016
NIPO: 083-16-348-5
Depósito legal: M-23389-2016
Maquetación e impresión: CECAF
Fecha de edición: junio 2016

Las opiniones emitidas en esta publicación son exclusiva responsabilidad del autor.
Los derechos de explotación de esta obra están amparados por la Ley de Propiedad Intelectual. Ninguna de las partes de la misma puede ser reproducida, almacenada ni transmitida en ninguna forma ni por medio alguno, electrónico, mecánico o de grabación, incluido fotocopias, o por cualquier otra forma, sin permiso previo, expreso y por escrito de los titulares del © Copyright.

En esta edición se ha utilizado papel 100% reciclado libre de cloro

PRÓLOGO

XXXVIII EDICIÓN PREMIOS EJÉRCITO DEL AIRE

En primer lugar me gustaría daros la bienvenida al Patio de Honor de nuestro Cuartel General y agradecer vuestra presencia en un acto tan significativo para todos los aviadores como es la entrega de los Premios Ejército del Aire en sus diferentes modalidades.

Desde la creación, en 1978, de este certamen cultural aeronáutico son cada vez más las personas que se han animado a participar. Con ello dejan fluir su pasión por el mundo de la aviación militar convertida en creaciones artísticas.

Además de las modalidades de premios ya conocidas (pintura, modelismo aeronáutico, aula escolar aérea, investigación aeroespacial universitaria, creación literaria, fotografía, etc.) este año hemos añadido y ampliado el campo en otras creaciones artísticas. Así, contamos con la nueva modalidad de videos aeronáuticos, habiéndose incluido la categoría de poesía en creación literaria y las de dioramas y maquetismo infantil en modelismo aeronáutico.

El alto número de trabajos presentados en esta convocatoria, así como la gran calidad de los mismos, nos llena de orgullo y nos anima a seguir trabajando para promocionar y consolidar, cada vez con mayor arraigo, la cultura militar aeronáutica en el seno de nuestra sociedad.

El hilo conductor de esta XXXVIII edición, es “Héroes del Aire”, con el que queremos rendir un merecido homenaje a todos aquellos aviadores que, movidos por sus ideales e inspirados por el amor de servicio a España, no dudaron en actuar con valor y abnegación en situaciones difíciles y peligrosas, anteponiendo la vida de los demás a la suya propia.

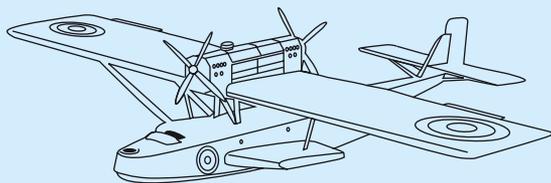
En último lugar, quisiera felicitar a todos aquellos participantes en estos premios, muy especialmente, a los galardonados; al buen hacer de los miembros del jurado y al inestimable apoyo que nos prestan las empresas patrocinadoras. Gracias a este gran equipo los autores de las diferentes obras presentadas han podido materializar sus inspiraciones artísticas aeronáuticas, pudiendo hacer realidad su sueño. El siempre estimulante y cautivador sueño de volar.



F. JAVIER GARCÍA ARNAIZ
Jefe de Estado Mayor del Ejército del Aire

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| Pintura | 5 |
| – Obras premiadas | 6 |
| – Obras seleccionadas | 8 |
| Aula Escolar Aérea | 13 |
| Modelismo Aeronáutico | 15 |
| Investigación Aeroespacial Universitaria | 21 |
| Fotografía | 23 |
| – Mejor colección | 24 |
| – Mejor fotografía | 26 |
| – Mejor fotografía de avión en vuelo | 27 |
| – Interés humano | 28 |
| Videos Aeronáuticos | 29 |
| Artículos Revista de Aeronáutica y Astronáutica | 33 |
| – Mejores artículos de divulgación | 34 |
| – Mejor artículo sobre helicópteros | 36 |
| – Mejor artículo sobre Ingeniería Aeronáutica o Aeroespacial | 37 |
| Creación Literaria | 39 |
| Promoción de la Cultura Aeronáutica | 43 |
| Excelencia en el Deporte | 45 |
| Jurados | 48 |



PREMIOS EJÉRCITO DEL AIRE 2016

PINTURA

patrocinado por:

TECN**BIT**
grupo oesía



“TERRENO HOSTIL”
Francisco Segovia Aguado
Técnica mixta sobre tabla, 150 x 100 cm



“PATRULLA INVERNAL”
José María Sánchez Gutiérrez
Acuarela sobre papel Arches 300 g, 150 x 100 cm

OBRAS SELECCIONADAS



“SOBREVOLANDO MADRID”
Rosa Valbuena Cuesta
Acuarela sobre papel Fabriano, 89 x 116 cm



“AER IN TERRA”
Jesús M. Martín Talón
Óleo y acrílico sobre tabla, 90 x 90 cm



“DESPUÉS DE LA TORMENTA”
Antonia Marín Guisado
Óleo sobre tabla preparada, 123 x 75 cm



“INICIANDO RESCATE”
Arturo Cámara García
Óleo sobre lino, 146 x 130 cm

OBRAS SELECCIONADAS



“CUATRO VIENTOS. 1933”
Pablo Rubén López Sanz
Acuarela sobre papel Arches 640 g, 150 x 100 cm



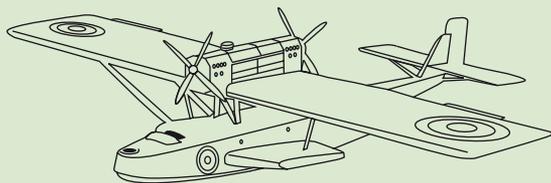
“AIRE, AIRE”
Fernando Wilson Ruiz
Mixta, 114 x 162 cm



“JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS”
José Antonio Martín Santos
Mixta, 150 x 100 cm



“PIGMENTO EN EL AIRE”
Manuel Martín-Fontecha Corrales
Óleo sobre lienzo, 130 x 97 cm



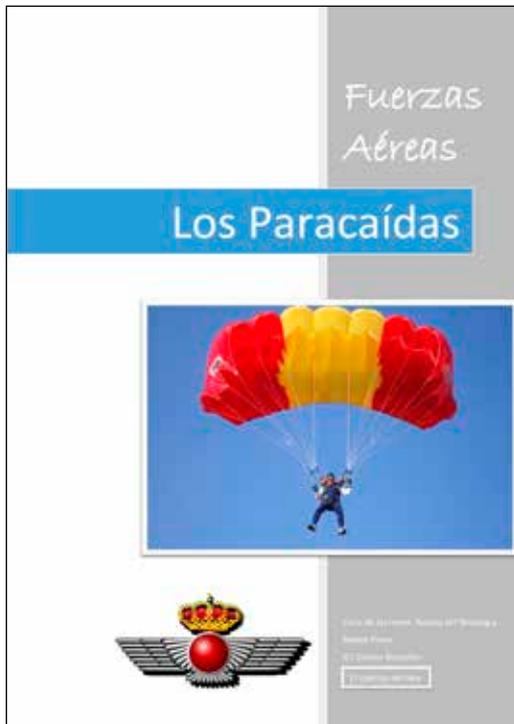
PREMIOS EJÉRCITO DEL AIRE 2016

AULA ESCOLAR AÉREA

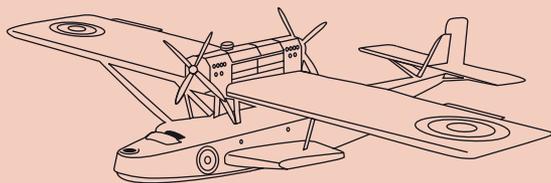
patrocinado por:



“I.E.S. DOCTOR MARAÑÓN”
Alcalá de Henares (MADRID)



- FINALISTA: “COLEGIO BUEN PASTOR” DE SEVILLA
Título del trabajo presentado: “Valores en vuelo”



PREMIOS EJÉRCITO DEL AIRE 2016

MODELISMO AERONÁUTICO

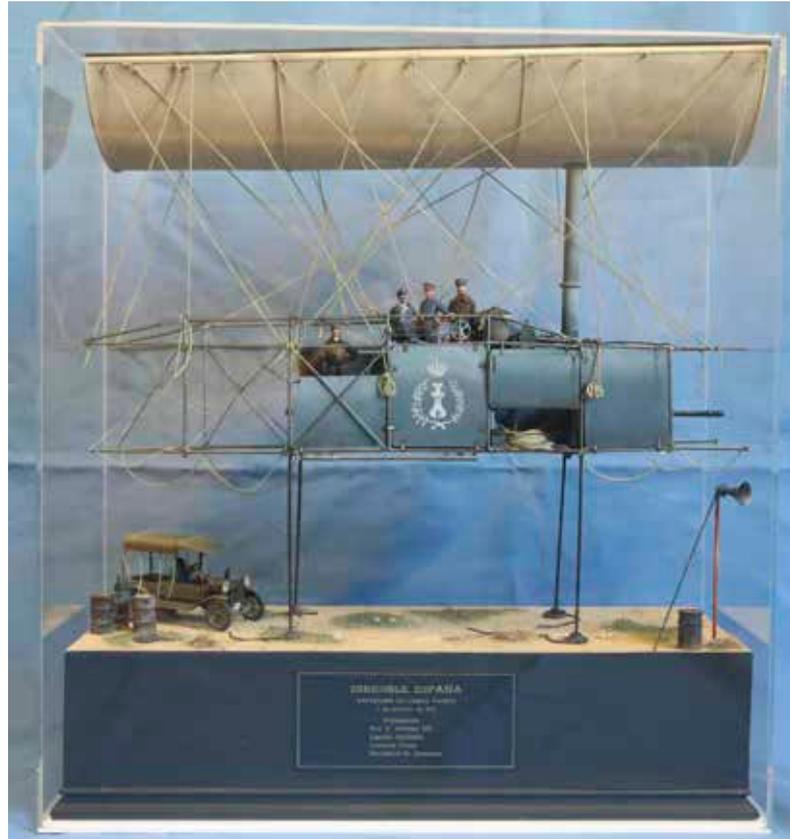
patrocinado por:





“IRÁS Y VOLVERÁS”
José María Martínez Fernández
Escala 1:32

DIORAMA



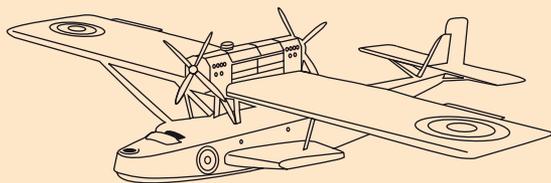
“DIRIGIBLE ESPAÑA”
Íñigo Rodríguez Carballeira



“EJÉRCITO DEL AIRE”
Carolina Rodríguez Arribas



“VISITA ESCOLAR AL MUSEO DEL AIRE”
Alumnas de 6º A del colegio Ntra. Sra. de Loreto

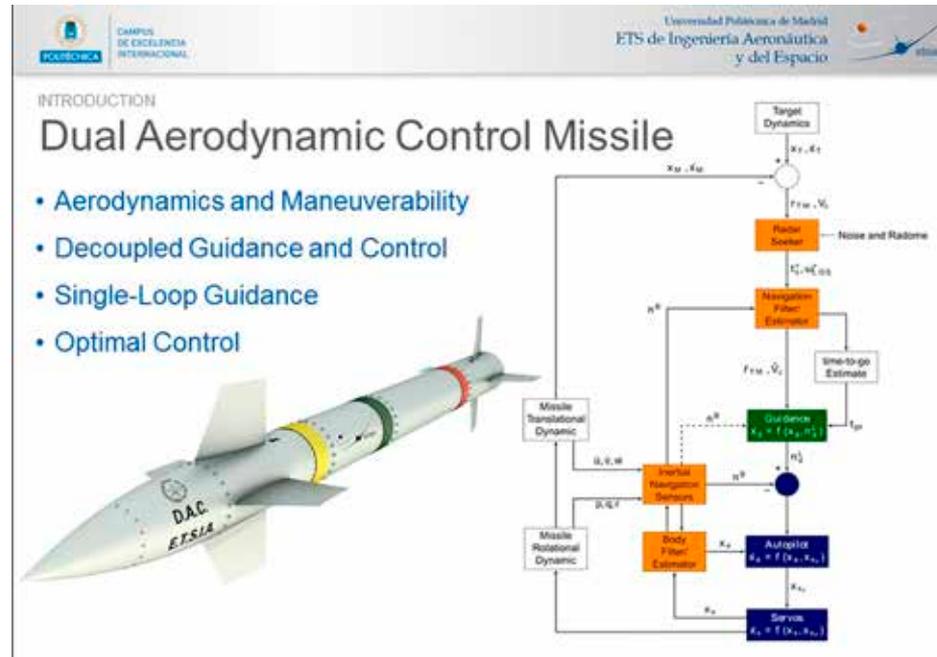


PREMIOS EJÉRCITO DEL AIRE 2016

INVESTIGACIÓN AEROESPACIAL UNIVERSITARIA

patrocinado por:



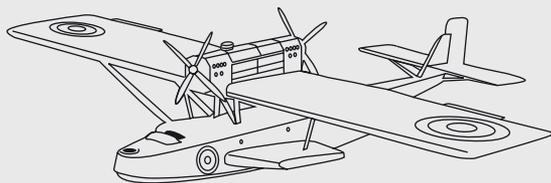


“INTEGRACIÓN Y OPTIMIZACIÓN DEL GUIADO Y AUTOPILOTO PARA MISILES DE DOBLE MANDO AERODINÁMICO”

Francisco de Borja Ibarrodo Hernández

• FINALISTA: Antonio Navidad Pineda

Título del trabajo presentado: “Modelo de integración de formación contextual y radar de sistemas neuronales para seguimiento de maniobras de combate aéreo”



PREMIOS EJÉRCITO DEL AIRE 2016

FOTOGRAFÍA

patrocinado por:



MEJOR COLECCIÓN



“Evolución”
SERGIO RUIZ GONZÁLEZ

MEJOR COLECCIÓN



MEJOR FOTOGRAFÍA



“43 GRUPO”
ISMAEL ABEYTUA VEGA

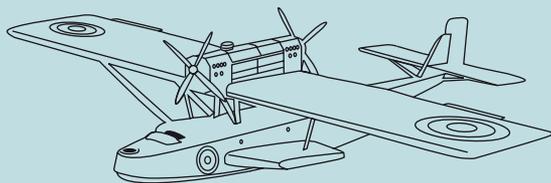
MEJOR FOTOGRAFÍA DE AVIÓN EN VUELO



“C-295”
JOSÉ LUIS FRANCO LAGUNA



“El cielo por bandera”
MANUEL LORENZO RAMÓN



PREMIOS EJÉRCITO DEL AIRE 2016

VIDEOS AERONÁUTICOS

patrocinado por:

EXPAL

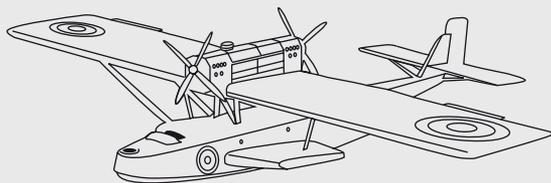


“El primer paracaidista”
MIGUEL GONZÁLEZ MOLINA



"Soñando con volar"

MIGUEL ROMERO GRAYSON



PREMIOS EJÉRCITO DEL AIRE 2016

ARTÍCULOS

REVISTA
DE AERONÁUTICA
Y ASTRONÁUTICA

patrocinado por:



D. Guillem Colom Piellas y D. Enrique Fojón Chamorro

¿OPORTUNIDAD O RIESGO? REDES SOCIALES Y FUERZAS ARMADAS

Los avances tecnológicos que se han producido desde la década de 1970 en los campos de la informática, las telecomunicaciones o la robótica han cambiado nuestras vidas. No sólo estamos rodeados de muchos productos tecnológicos que facilitan y simplifican nuestro día a día, sino que también estos mismos productos han creado un mundo más interconectado y globalizado que nunca, una sociedad en la que una característica fundamental es que ingentes volúmenes de información pueden transmitirse de forma casi instantánea a cualquier punto del globo, con un coste ínfimo, con una facilidad asombrosa y sin precisar de grandes bibliotecas físicas para almacenar tantos volúmenes de información. Esto ha sido la base sobre la cual se ha erigido la Era de la Información y está siendo reemplazada por la Era del Conocimiento.

Más recientemente, la popularización de Internet y la facilidad de acceder a la red desde una amplia gama de dispositivos —desde los tradicionales ordenadores de sobremesa y portátiles hasta los más modernos smartphones, tablets o Smart TVs— ha permitido que ciudadanos de todo el mundo, incluidos los de los países en desarrollo o de regímenes autoritarios, tengan acceso a un volumen de información, comunicaciones y servicios antes impensables e inalcanzables.

No obstante, cualquier movimiento que hagamos en la red, cualquier exploración en los buscadores de Internet, cualquier página que visitamos o cualquier comentario que hacemos en las redes sociales virtuales proporciona una información muy valiosa para perfilar nuestra personalidad mediante la identificación de preferencias, gustos,

intereses, ideología, estado civil, nivel educativo y cualquier otra información que pueda ser de interés para empresas, gobiernos, servicios de seguridad o delincuentes. Además, la agregación de estas informaciones procedentes de múltiples fuentes, junto con los datos personales, bancarios, administrativos, económicos o académicos sustra los bases del Big Data, que en los próximos años se convertirá —si no lo ha hecho ya— en el "Gran Hermano" de la Era de la Información y donde nadie que tenga una identidad digital y presencia en la red podrá escapar a su control casi absoluto.

Si nos centramos en el ámbito militar, las tecnologías de la información no sólo han facilitado la consolidación de un sistema de sistemas —o la capacidad de cualquier sensor, plataforma, combatiendo o arma para interactuar con el resto— que permite a los ejércitos modernos combatir en red tal y como ha demostrado la Revolución en los Asuntos Militares (RMAT) liderada por Estados Unidos, sino también han motivado el surgimiento de un nuevo campo de batalla virtual: el ciberespacio. Considerado como la quinta dimensión del entorno operativo (tras la tierra, las mares, los cielos y el espacio), el ciberespacio es el dominio donde transita el grueso de los flujos de información y comunicaciones electrónicas civiles y militares de todo el globo. Aunque en esta dimensión coexisten una

amplia gama de actores estatales y no-estatales con intereses, objetivos y capacidades muy distintas, en el ámbito militar las operaciones en el ciberespacio se orientarán a la protección, explotación, disrupción o destrucción de las redes, infraestructuras, equipos informáticos, sistemas tecnológicos o información almacenada para



Guillem Colom Piella
Doctor en Seguridad Informática



Enrique Fojón Chamorro
Ingeniero Superior de Informática



Niño Palestino en el punto de mira de un soldado israelí.
[Fuente: electronicfrontiers.net]

dissuadir al enemigo de iniciar una acción militar, paralizar sus sistemas de defensa, desarticular sus fuerzas, erosionar sus capacidades de mando y control o colapsar completamente el país¹.

No obstante, a pesar de la enorme popularidad e importancia estratégica que ha adquirido la guerra en el ciberespacio, existe otro elemento vinculado con este dominio que cada vez está recibiendo una mayor atención: la guerra informativa. Y es que si bien ésta no es algo nuevo ya que el uso de la información y la propaganda ha sido una constante de todos los conflictos desde la antigüedad, en los conflictos recientes hemos observado como Internet —y muy especialmente las redes sociales virtuales— permite a cualquier actor, tanto estatal como no-estatal, realizar operaciones informativas con una facilidad y efectividad asombrosas. En efecto, tal y como hemos visto en Israel, Libano, Palestina, Siria, Ucrania, Crimea o el Estado Islámico, el empleo de plataformas multicanal y redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram, Flickr o YouTube permiten recopilar un vasto volumen de información sobre su enemigo susceptible de transformarse en inteligencia (AI para las operaciones y

también influir en la opinión pública propia, adversaria y neutral mediante actividades de propaganda y contra-propaganda². Precisamente por ello, muchos ejércitos han integrado la dimensión cibernética en los labores de comunicación estratégica; realizan operaciones de información (INFOOPS) y operaciones psicológicas (PSYOPS) en el ciberespacio; llevan a cabo actividades de inteligencia de fuentes abiertas (OSINT) en Internet e incluso explotan la valiosa información que proporcionan las redes sociales virtuales (SOCMINT).

No obstante, aunque muchas fuerzas armadas se han subido al carro de las redes sociales de forma más o menos efectiva y con una estrategia más o menos clara, el uso personal que sus integrantes hacen de las mismas puede suponer tanto una amenaza para la seguridad nacional y un riesgo para las operaciones militares como representar un problema de comunicación pública. En este sentido, las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) son un buen ejemplo de ello. Aunque éstas constituyen el ejemplo paradigmático del uso y explotación de las redes sociales —tal y como se ha podido observar en la Operación Pilar Defensivo (2012) y en la

Teniente coronel D. Ángel Gómez de Agreda

INTEGRANDO LO «CIBER» EN LAS OPERACIONES

Existe todavía la creencia generalizada de que lo "ciber" es una disciplina de apoyo que gestionan unos técnicos —a los que solemos denominar "frikijs"— y que tiene por objeto que seamos capaces de utilizar nuestros ordenadores y nuestras redes de comunicaciones.

Pretendo contribuir en las próximas líneas a desmontar esa idea. Mi intención es pasar a la siguiente página, en la que el ciberespacio se entiende como una herramienta —y un arma— más de nuestro arsenal y, al mismo tiempo, como un entorno en el que todos estamos inmersos, lo queramos o no, seamos o no conscientes de ello.

Voy a escribir sobre operaciones, sobre cómo ganar guerras. No las guerras de futuro sino las que ya se están librando cada día, a todas horas y en todos los escenarios imaginables.

El objetivo de las guerras es doblegar la voluntad del enemigo para que acate nuestro punto de vista. En realidad, la utilización de todas las armas que se han dado en llamar últimamente "cinéticas" (gestarán preparando el terreno para los de energía dirigida) siempre ha tenido el único objetivo de ejercer la suficiente presión sobre la voluntad de resistencia del adversario, o evitar que él la ejerza sobre nosotros.

De esta afirmación podemos deducir claramente que el centro de gravedad de todas las guerras, tanto el propio como el del enemigo, es la voluntad de los líderes, de aquellos que tienen el poder de decidir entre imponerse o someterse.

Y, en todas las guerras desde que el hombre es hombre, se ha hecho uso de la violencia y de métodos más sutiles de persuasión. Resulta típico volver a Sun-Tzu y descubrir en él a un maestro del espionaje y de

la decepción. Finalmente, la victoria más perfecta es aquella que se consigue sin combate!

Igual que la aparición de los primeros aviones alteró muchos de los supuestos indiscutidos hasta ese momento, la sociedad de la información en la que nuestras Fuerzas Armadas están operando obliga a incluir nuevos factores en nuestro proceso de planeamiento.

La aviación llegó de la mano de unos pocos pioneros. Bueno es recordarles en estas fechas, todavía reciente la celebración el 75 aniversario de nuestro Ejército del Aire. Aquellos primeros aviadores tuvieron que enfrentarse a innumerables retos técnicos, organizativos, doctrinales, operativos y de todo tipo. Suya fue la responsabilidad de incorporar este nuevo instrumento a un entorno que, aunque existía desde siempre, había estado vedado a la acción humana hasta principios del siglo pasado.

Ellas determinaron la forma de hacer la guerra en el aire. Las duelas caballerescas dieron paso a la competición por los logros individuales y colectivos y, como no podía ser de otro modo, a organizaciones más complejas y eficientes en la consecución de los objetivos militares.

Sin embargo, la guerra del aire no se quedó en el aire. Desde el momento en que un avión constituía una atalaya privilegiada de observación, desde que podía batir objetivos en la retaguardia enemiga, cruzar obstáculos geográficos o ser capaz de cubrir grandes distancias en poco tiempo ya estaba influyendo en las operaciones de los entornos terrestre y naval.

El espacio aéreo estaba ahí pero no era accesible, el ciberespacio es una creación humana que ha pasado a ser el "no-lugar" donde habitamos y operamos en las sociedades que Thomas P. Barnett denomina "mundo conectado"¹. Ahí terminan las diferencias. Por lo demás, la ca-



Ángel Gómez de Agreda
Teniente Coronel del Ejército del Aire



pacidad para utilizar un ámbito que domina a los demás siempre afecta a los subyacentes.

Ignorar la necesidad de que todos y cada uno de nosotros contemos en el planeamiento de sus operaciones los aspectos cibernéticos sería tan suicida como resultó en su día el empeñamiento en el mantenimiento del uso de los acorazados en detrimento de los portaaviones. Sería el equivalente a haber ignorado la amenaza aérea en la guerra terrestre de mediados del siglo XX.

Al igual que la aparición de la aviación no supuso que todos los infantes o todos los marinos se convirtieran en pilotos, la del ciberespacio tampoco requiere de un conocimiento experto por parte de cada uno de nosotros respecto a las habilidades ofensivas disponibles y en desarrollo. Lo que fue imprescindible entonces, y lo es ahora, es la adquisición de unas ciertas capacidades defensivas ante las nuevas amenazas y, sobre todo, una robusta concienciación de qué supone la existencia de este nuevo frente.

En un artículo anterior en esta revista² recordaba cómo la "Operación Huevo"³ consiguió cegar las defensas aéreas de Siria ante un inminente ataque de la aviación israelí. La utilización de armas cibernéticas para la obtención de resultados similares a los que pueden alcanzarse por medios cinéticos. Incluso la utilización de

las capacidades de las redes digitales para operar de forma similar a la guerra electrónica en el espectro electromagnético, son bien comprendidas en general. Pero hay muchas más riesgos y oportunidades en el uso del ciberespacio que tenemos la responsabilidad de conocer y valorar.

La informática está presente en la mayor parte de los procesos industriales y controla cada vez más aspectos de nuestras vidas y de nuestros sistemas de armas. El advenimiento de lo que ha dado en llamarse el "internet de las cosas"⁴, donde cada pieza de maquinaria, cada componente significativo de un equipo estará conectado a la red para permitir su control y monitorización remota está ya aquí. La omnipresencia de

procesadores y transmisores ofrece unas enormes posibilidades en el mundo de la logística y en el de las mismas operaciones, pero también incrementa significativamente las vulnerabilidades de nuestros sistemas.

Nos puede resultar pintoresco que se hayan utilizado frigoríficos inteligentes —de esos que nos avisan que los yogures han caducado, o que nos estamos quedando sin leche— para realizar ataques informáticos aprovechando sus pequeños procesadores desde un ordenador remoto⁵. Sin embargo, un examen somero de la canti-



PREMIO ARTÍCULO SOBRE HELICÓPTEROS

Comandante D. Pablo Diego Sánchez



Hay pasado ya diez años pero hay recuerdos que no se borran fácilmente. Era una mañana luminosa de primavera, escasas nubes blancas decoraban el cielo azul pero no tenían entidad para ofrecer resguardo del sol que alto sobre el horizonte calculaba la antigua y destarabada pista del aeródromo de Tablada. Una vez parados los rotores, salimos de los helicópteros y nos fuimos buscando con la mirada y al juntarnos se repetía un ritual de saludo, abrazos y felicitaciones. Teníamos una mezcla de sensaciones difícil de explicar. Por un lado, la satisfacción del deber cumplido y del éxito de la misión. Por otro, nos sentíamos abrumados e incrédulos por la situación. Para todos era la primera vez. Habíamos estado tan concentrados en la realización de nuestro trabajo que no imaginábamos las consecuencias. Al otro lado de la valla de seguridad, el público se agolpaba para mirarnos. En sus caras, sorpresa y admiración. Después de dar las novedades oportunas, aque-



Teniente coronel D. Fernando Aguirre Estévez

Mantenimiento de RPAS: un nuevo reto

FERNANDO AGUIRRE ESTEVEZ
Teniente Coronel IA del Ejército del Aire

Resulta difícil precisar cuando aparecieron los RPAS (Remotely Piloted Aircraft System), si bien se tienen noticias de diversos intentos prácticamente desde el nacimiento de la aviación, siendo a partir de la Segunda Guerra Mundial cuando el desarrollo de este tipo de vehículos cobra importancia, principalmente como blancos aéreos por un lado y para aplicación letal en forma de misiles por otro.

A partir de los años 90 el interés se acrecentó motivado por diversos factores desde los puramente operativos hasta los avances tecnológicos y la miniaturización de los componentes embarcados, unido al hecho de poder realizar misiones arriesgadas sin poner en peligro la vida de la tripulación, lo que los hace tremendamente atractivos.

Aunque podría pensarse que los RPAS tienen requerimientos similares a los aviones convencionales (tripulados o no remotamente) en cuanto al mantenimiento, existen diferencias significativas, más allá de los elementos necesarios para permitir el vuelo de la plataforma tales como el GCS (Ground Control Station), el conjunto de lanzamiento y recuperación, y un enlace de comunicaciones extremadamente seguro.

CLASIFICACIÓN DE LOS RPAS

Se conocen numerosas métricas que pueden usarse para clasificar los RPAS incluyendo peso, tamaño, condiciones de operación, capacidades, etc.; no obstante, es común adoptar en organizaciones militares la clasificación establecida por el JCGUAG (Joint Capabi-

lity Group on Unmanned Aerial Vehicles) de la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte) en 2009, donde se tomó como parámetro principal el peso/tamaño para continuar con el empleo, altitud, radio de acción, etc.

PERSISTENCIA Y MANTENIMIENTO

La autonomía se define como el tiempo que una aeronave es capaz de mantenerse en vuelo; sin embargo, más allá de este concepto surge la capacidad de persistencia como una nueva ventaja operativa que estos vehículos remotos introducen en la estrategia aérea. Esta capacidad permitiría poder mantener una presencia aérea sobre la zona de conflicto durante largos periodos, que podría ser incluso ilimitada con el adecuado relevo.

Por otro lado, el mantenimiento se concreta como el conjunto de actividades realizadas con el propósito de conservar y preservar la plataforma aérea y su equipamiento asociado, afectado por el trazo, uso y deterioro, debido a la acción de elementos, tiempo, personas y cosas, con el fin de tener el sistema en las condiciones óptimas de servicio para asegurar el éxito y la seguridad de la misión.

A su vez el mantenimiento puede dividirse en dos categorías: programado y no programado. El mantenimiento programado se corresponde con tareas típicamente preventivas, ejecutadas de manera planificada y proyectada con respecto a algún patrón determinado, que aseguren que el sistema está preparado para cumplir la misión, evitando condiciones desfavorables y dismi-



General Atomics Aeronautical Systems MQ-9 Reaper



Northrop Grumman X-47B



General Atomics Aeronautical Systems Predator C1



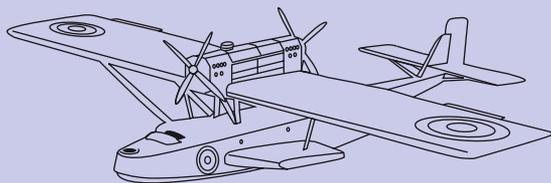
MQ-1 Predator



Cockpit del MQ-1 Predator



Aerobay



PREMIOS EJÉRCITO DEL AIRE 2016

CREACIÓN LITERARIA

patrocinado por:



Autor: Ramón J. Soria Breña
 Título: El secreto del general Crag

Premios Ejército del Aire 2016 (Creación Literaria).

TÍTULO: EL SECRETO DEL GENERAL CRAG
 AUTOR: Eddie Rickenbacker

I know that I shall meet my fate
 Somewhere among the clouds above;
 Those that I fight I do not hate,
 Those that I guard I do not love;

(W. B. Yeats)

Jaime, abrumado por el caos de algunas de las partes del archivo que estaban siendo digitalizadas por el nuevo equipo de informáticos, prefirió enredar en una de las estanterías del fondo, que, además de estar minuciosamente ordenadas, iban a ser enviadas a otros archivos porque su contenido versaba sobre patentes y estudios de diversos equipos militares, desde alpagatas o pienso para las mulas a granadas o ametralladoras que luego eran compradas por el ejército en esos convulsos años treinta, pero no según la calidad, fiabilidad o precio de las mercancías, sino según la efectividad del soborno de la casa fabricante o el astuto empresario vendedor. El historiador estaba preparando un extenso artículo sobre esta cuestión: *La corrupción en el ejército español 1900-1975*. Tres de las cajas ya estaban preparadas para ser enviadas al Archivo Histórico del Ejército del Aire, situado en el Castillo de Villaviciosa de Odón. Le dio un vuelco el corazón cuando leyó en una de ellas, bajo lo códigos de clasificación habituales, con elegante letra de archivero:

TERESA C. A. - V. LERET.

Cogió la caja y la llevó a su mesa de trabajo. La abrió con cuidado, como si dentro se escondiera un raro tesoro o una víbora rabiosa. Conocía la historia

de Virgilio Leret y de su mujer Carlota O'Neill. Una historia más del típico militar leal a la República que es fusilado en los primeros días de la rebelión, una historia más de una mujer perseguida y encarcelada por sus ideas. Había leído su libro siendo aún estudiante: *Una mujer en la guerra de España*. Pero ese otro nombre, Teresa C. A... *Que estas cosas las carga el diablo. Joder, ¿quién me manda a mí meterme en estos líos?* Pensó en Ana, en cómo la deseaba, en cómo se le había metido tan dentro esa mujer desde que la vio por primera vez en la facultad. En la voluminosa caja solo había tres finas carpetas marrones que debían contener unos pocos documentos. Leyó las etiquetas blancas pegadas a cada una.

1. *Alto Secreto. "MOTOTURBOCOMPRESOR DE REACCIÓN CONTINUA". Castillo de El Hacho (Ceuta). Enero de 1935. PATENTE: nº 437.729.*
2. *Virgilio Leret Ruiz. HOJA DE SERVICIOS.*
3. *INFORME 233: "PAJARERO" 1940.*

Abrió cada una de las carpetas y hojeó los documentos. Jaime se puso nervioso. Miró a su alrededor. Los cuatro investigadores con los que compartía despacho estaban fuera tomando un café. Le costaba colocar y centrar cada hoja en el cristal de la fotocopidora, le temblaban las manos. Tardó diez minutos en hacer dos fotocopias de todos los documentos, salvo uno. Ese papel lo metió entre las hojas de las fotocopias aún calientes. Sentía que se le salía el corazón por la boca. Volvió a su mesa, metió de nuevo las carpetas en la caja y la llevó al fondo del archivo. Cinco minutos después llegaron los del transporte de documentación.

Azaña se inclinaba sobre los planos de Virgilio Leret. Intentaba seguir sus cálculos, entender las claves mecánicas de su patente. El joven ingeniero sabía explicar con precisión cada detalle del proyecto, las necesidades técnicas de cada desafío mecánico y su posible solución. Entonces Azaña se levanta y coloca su mano en la mano que Leret utiliza para describir con una fórmula en un papel el empuje potencial teórico de su turbocompresor. *Amigo Virgilio, dígame sin ninguna palabra técnica, por qué tenemos que invertir en este invento.* Leret apenas deja pasar un segundo de silencio. *Señor presidente. Un motor de turbina es un milagro de la física y la tecnología, un artificio preciso, delicado y hermoso que empujará como un elefante y rugirá como una tormenta que se nos metiera entera en el oído. Un motor así es la velocidad, pero la velocidad en absoluto, ilimitada. Un abismo blanco. Con él los hombres*

• FINALISTA: Jorge García García
 Título del trabajo presentado: "Pioneras de la Aviación Española"

Autor: Francisco Domene

Título: VUELO NOCTURNO

Sobre la pista vibra un gozo quieto.
Altísima, la luna diamantea
como una fruta sola, un ascua limpia.
Silencio deslumbrante, si el instante
es latido. Qué ruido de tinieblas,
qué turbiedad, qué altísimo derrumbre,
qué arriba tanta y tanta noche crece.

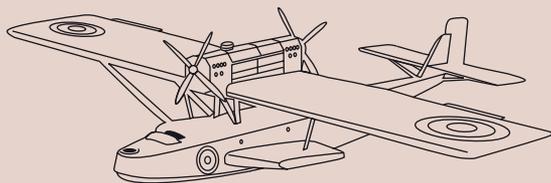
Empieza a terminarse lo que miro.
Todo y nada. Hacia lo alto todo se alza.
La sombra cabecea: nada y todo.
El suelo también cae, sube y cae.
Y un instante después el todo es aire,
un mar de felpa negra con estrellas.

Asciendo, asciendo, asciendo. Qué
eternidad en mi camino a mí.
La creación está paralizada.
El chirrido de un pájaro invisible
me acompaña. Sombria y silenciosa
brilla la tierra como un vasto osario,
memoria de un vacío que palpita
allí abajo reptando entre las cosas
del mundo inasequible, de ese mundo
legítimo que nunca sube al cielo.

Ni hay proximidad ni hay distancia.
Todo el tiempo, tan íntimo, es presente.
Y yo estoy dentro de este instante quieto,
con mi hambre de aire y mi sed de estrellas.

Qué hermosa certidumbre de la nada.
La noche y yo, y el cielo interminable.

• FINALISTA: José Gabriel Risco Pablos
Título del trabajo presentado: “En el espejo claro del Guadiana”



PREMIOS EJÉRCITO DEL AIRE 2016

PROMOCIÓN DE LA CULTURA AERONÁUTICA

patrocinado por:



D. ANTONIO SZIGRISZT LACA (Director de Radio Exterior de España)

RNE ofrece a los ciudadanos todo tipo de informaciones de divulgación con la colaboración de todo tipo de Organismos, entre ellos, el Ejército del Aire.

A través de sus emisiones a todo el mundo ha recogido la iniciativa de difundir y fomentar la cultura aeronáutica, con espacios como “Altos Vuelos” realizado con la colaboración de AENA, y de la cultura de la defensa en general con programas como “Radar 3.0” y “Marca España”. Todos estos contenidos son divulgativos en los boletines horarios y diarios hablados de los Servicios Informativos de Radio Nacional de España.

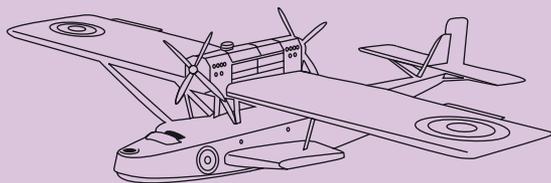
Como Director de Informativos de REE puso en marcha en 2009 la información meteorológica destinada a los destacamentos internacionales del Ejército español, en los Diarios Hablados. En abril de 2012 decidió poner en marcha el programa “Radar 3.0”, dirigido por Emilio Andreu Jiménez, y que es el único de la radiodifusión en España que se dedica en exclusiva a la información sobre las Fuerzas Armadas y para el Ejército. En junio de 2013 decidió incorporar a la parrilla de Radio 5 Todo Noticias el programa “Radar 3.0” en un formato de menor tiempo que el de REE para que se difundiera, además de internacionalmente a través de REE, a nivel nacional. En 2014 coordinó la realización del programa “España Vuelta y Vuelta”, dirigido por Manolo H.H, una edición especial desde la base aérea de Cuatro Vientos (Madrid) con motivo del 75 aniversario del Ejército del Aire. En septiembre de 2014 decidió transformar la emisión mensual de “Radar 3.0” a semanal, como sigue haciendo en la actualidad. Decisiones que responden al programa, “ Las Fuerzas Armadas al Servicio de la España del siglo XXI”. En cuatro años se han realizado entrevistas al Ministro de Defensa, al Secretario de Estado, al JEMAD, al JEMA o al jefe de UNIFIL, entre otros muchos. Además se ha recogido numerosos reportajes sobre las distintas unidades del Ejército y, entre otras, el del Escuadrón de Vigilancia nº 12.

Radio Nacional de España ha mostrado históricamente su colaboración con la información de las Fuerzas Armadas, incluido el Ejército del Aire.



Así como cuando se ha solicitado ayuda. Por mencionar algunos casos, la cesión de un equipo completo de transmisión de radio en FM, con el equipo de transmisión de programas cedido, en 2006 para el contingente de Bagdhis (Afganistán) en 2006 para su utilización CEMIC. Y en 2009 otro equipo para el mismo destino para su emisión en exclusiva para los militares. La última entrega ha sido el pasado 21 de mayo de 2015 de un equipamiento completo, con estudios de producción, para emitir por FM desde la base de Besmaya (Irak).

También ha puesto en marcha desde 2013 el espacio “Altos Vuelos”, realizado con la colaboración de AENA, en el que Radio 5 Todo Noticias se informa dos veces por semana en microespacios de 5 minutos, de distintos aspectos y curiosidades de la cultura aeronáutica.



PREMIOS EJÉRCITO DEL AIRE 2016

EXCELENCIA EN EL DEPORTE

patrocinado por:



Subteniente José Francisco Jerez Moreno

A.1)- PARACAIDISMO:

COMPETICIONES MILITARES DE PARACAIDISMO A NIVEL NACIONAL

- 1978 1º Clasificado Precisión, Estilo y Absoluta por Equipo
- 1979 1º Clasificado Precisión, Estilo y Absoluta por Equipo
- 1980 1º Clasificado Precisión, Estilo, VF-4 y Absoluta por Equipo
- 1981 1º Clasificado Precisión, Estilo, VF-4 y Absoluta por Equipos
- 1982 1º Clasificados Precisión, Estilo, VF-4 y Absoluta por Equipos
- 1983 1º Clasificados Precisión, Estilo, VF-4 y Absoluta por Equipos

COMPETICIONES MILITARES DE PARACAIDISMO A NIVEL INTERNACIONAL

Campeonato Internacional Bélgica (SCHAFFEN) Años 1980, 1981 y 1982, 3º y 4º por Equipos en las diferentes Disciplinas.

Campeonato Militar Brigada Paracaidista Trofeo Capitán Galera en sus Diez primeras ediciones Pódium por Equipos e individual en las diferentes Disciplinas.

En la Edición del VII Campeonato Militar Brigada Paracaidista Trofeo Capitán Galera año 1991, Primer Clasificado individual en la disciplina de Precisión como componente del Equipo del EZAPAC

COMPETICIONES MILITARES DE PARACAIDISMO A NIVEL MUNDIAL

- 1989 CAMPEONATO MUNDIAL MILITAR DE PARACAIDISMO Suecia 4º clasificado por equipo
- 1980 CAMPEONATO MUNDIAL MILITAR DE PARACAIDISMO Santiago de Chile Medalla de Plata por Equipo en las diferentes Disciplinas y Medalla de Oro 1º Clasificado individual en la Disciplina de Precisión.
- 1981 CAMPEONATO MUNDIAL MILITAR DE PARACAIDISMO Emiratos Árabes (Abudabi)
- 1982 CAMPEONATO MUNDIAL MILITAR DE PARACAIDISMO Francia
- 1983 CAMPEONATO MUNDIAL MILITAR DE PARACAIDISMO Suiza
- 1984 CAMPEONATO MUNDIAL MILITAR DE PARACAIDISMO Alemania (Altenstadt)

A.2)- PATRULLAS MILITARES

En los años 1996 al 1990 Participa como componente del Equipo del EZAPAC y en representación del Ejército del Aire en los Campeonatos Internacionales de Patrullas de O.E.s en Jaca alcanzando un alto nivel en dichas pruebas.



POR SU PALMARÉS

Cabo 1º Ángel López Ortuño

A.1)- PARACAIDISMO:

COMPETICIONES MILITARES DE PARACAIDISMO A NIVEL NACIONAL

1996 Plata en la prueba de Estilo
1998 Bronce en la prueba de Estilo, Plata en Precisión y Bronce en la Absoluta
1999 Oro en la prueba de Estilo
2007 Plata en la prueba de Estilo
2008 Plata en la prueba de Estilo, Precisión y Absoluta
2009 Oro en la prueba de Precisión y Absoluta
2010 Plata en la Absoluta y Bronce en Precisión
2011 Oro en el Campeonato de la Patrona
2012 Oro en la prueba de Precisión y Oro en la Absoluta

COMPETICIONES MILITARES DE PARACAIDISMO A NIVEL INTERNACIONAL

1995 Bronce por equipos en Precisión en Bélgica (Schaffen)
1997 Oro por equipos en FCL en Marruecos (Marrakets)
1997 Plata por equipos en Caída libre en el Master de Francia (Gap)
1999 Oro por equipos en Precisión y Plata individual en Portugal (Tancos)
2001 Oro por equipos en FCL, Plata por equipos en Precisión y Plata Individual en España (Alcantarilla)
2003 Bronce por equipos en Precisión en Alemania (Altenstadt)
2004 Plata por equipos en FCL en Lituania (Kaunas)
2005 Oro en FCL, Bronce en Precisión y Bronce en la Absoluta por equipos en Brasil (Recife)
2005 Oro en FCL por equipos en España (Alcantarilla)
2006 Bronce en FCL por equipos en Suiza (Locarno)
2007 Oro en FCL, Oro en Precisión y Oro en la Absoluta por equipos y Plata en Precisión individual en España (León)
2007 Oro en Precisión, Oro en FCL y Oro en la Absoluta en Lituania (Kaunas) 2010 Bronce en Precisión por equipos en Italia (Roma)

COMPETICIONES MILITARES DE PARACAIDISMO A NIVEL MUNDIAL

1996 Cuarta posición en FCL en Eslovenia (Bled)
2001 Cuarta posición en FCL en Emiratos Árabes (Abudabi) 2.004 Cuarta posición en FCL en Rusia (Riazan)
2004 Cuarta posición en FCL en Croacia (Rijeka)
2009 Bronce en FCL en Eslovaquia (Lucenec)

A.2)- PATRULLAS MILITARES

2012 Tercera posición en Campeonato Interejércitos
2012 Segunda posición Competición Base Aérea de Alcantarilla (Patrona)
2013 Primera posición en el Campeonato Nacional del Ejército del Aire

A.3)- CARRERAS

2014 Tercera posición II Carrera San Silvestre Grupo Hefame
2015 Segunda posición categoría militar en la II Carrera Base Aérea de Alcantarilla
2015 Tercera posición categoría Veterano B II Carrera popular Don Bosco Bicentenario. 2015 Primera posición categoría Veterano B VI Carrera Barrio de San José
2015 Segunda posición categoría militar en la Carrera Brigada Calleja del EVA-13
2015 Tercera posición III Carrera San Silvestre Grupo Hefame



JURADOS

Presidente

General de División D. JOSÉ JAVIER MUÑOZ CASTRESANA
Jefe del Servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire (SHYCEA)

Por delegación

Coronel D. FULGENCIO SAURA CEGARRA
Director de la Revista de Aeronáutica y Astronáutica
para las modalidades de mejores artículos de dicha revista

Vicepresidente

General de Brigada D. JOSÉ LUIS FIGUERO AGUILAR
Jefe del Gabinete del JEMA

Coordinador

Coronel D. JULIO SERRANO CARRANZA
Jefe de la Oficina de Comunicación del E.A.

Secretarias

Sargento 1º D^a ELENA ALLER CASCALLANA y D^a MARGARITA MARTÍNEZ CONESA de la Oficina de Comunicación del Ejército del Aire, así como D^a MAITE DÁNEO BARTHE, de la Revista Aeronáutica y Astronáutica.

Vocales Modalidad Pintura

D^a ELENA BLANCH GONZÁLEZ
Decana de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense
de Madrid

D^a GEMMA MUÑOZ ROSUA
Adjunta a la Secretaría General de la Fundación Amigos del Museo del Prado

CAPITÁN D. JOSÉ GUERREIRA VELICIA
Oficina de Comunicación del Ejército del Aire

D. LUIS R. HERNÁNDEZ
Director Corporativo de Comunicación y Marketing, Capital Humano,
RRII y RSC de TECNOBIT

Vocales Modalidad Aula Escolar Aérea

D. FAUSTINO RAMIRO FORTEA
Asesor de la Subdirección General de Centros de Enseñanza Secundaria
de la Comunidad de Madrid

TENIENTE GENERAL (RT) D. JOSÉ ANTONIO DEL CASTILLO MASETE
Representante de INAER

CORONEL D. LUIS MIGUEL MARGÜENDA TEJERA
Director del Colegio Mayor Barberán

COMANDANTE D. MIGUEL QUINTARIO TOMELO
Oficina de Comunicación del Ejército del Aire

Vocales Modalidad Modelismo Aeronáutico

D. CARLOS SIGUERO PÉREZ
Presidente de la Asociación Model 34

D. JULIO FUENTE DÍAZ
Colaborador de la Revista de Aeromodelismo Hobbyworld

CORONEL D. JUAN AYUSO PUENTE
Director del Museo de Aeronáutica y Astronáutica

COMANDANTE D. CARLOS GAMARRA MARTÍNEZ
Museo de Aeronáutica y Astronáutica del Ejército del Aire

D. JOAQUÍN RAFAEL COLLADO CALLAU
Director de Seguridad de ACCIONA

Vocales Modalidad Investigación Aeroespacial Universitaria

D. MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ PÉREZ
Decano del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Aeronáuticos

GENERAL DE DIVISIÓN D. MOISÉS MANUEL FERNÁNDEZ
Subdirector General de Coordinación y Planes del INTA

GENERAL DE BRIGADA D. RUBÉN GARCÍA MARZAL
Subdirector de Ingeniería de Aviones de Caza del Mando de Apoyo Logístico

D. FERNANDO HORCADA RUBIO
Unidad de negocio Aeroespacial del departamento de Defensa
de SENER

Vocales Modalidad Fotografía

D. JOSÉ ANTONIO DÍAZ MÉNDEZ
Jefe de la Sección de Fotografía de la Revista Española de Defensa

CORONEL D. FULGENCIO SAURA CEGARRA
Director de la Revista Aeronáutica y Astronáutica

CAPITÁN D. JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ MEDINA
Redactor Jefe de la Revista de Aeronáutica y Astronáutica

TENIENTE D. ÁNGEL CAÑAVERAS PARRILLA
Oficina de Comunicación del Ejército del Aire

D. EMILIANO MATA VERDEJO
Director de Desarrollo de Negocio de Defensa de INDRA

Vocales Modalidad Vídeos Aeronáuticos

D. UBALDO CUESTA CAMBRA
Director del Departamento de Comunicación Audiovisual
y Publicidad II, Facultad de Ciencias de la Información de la UCM

D. MIGUEL LILLO RODRÍGUEZ
Experto en Medios Audiovisuales, Instituto RTVE

BRIGADA D. JUAN CARLOS FERRERA MARTÍNEZ
Oficina de Comunicación del Ejército del Aire

D^a SOFÍA ALFARO MARCO
Branding Manager de EXPAL

MODALIDAD ARTÍCULOS PUBLICADOS “REVISTA DE AERONÁUTICA Y ASTRONÁUTICA”

Vocales del Concurso de Artículos de Divulgación

D. JACINTO LÓPEZ SÁNCHEZ
En representación de Airbus Defence & Space

D. MARIO LÓPEZ DE LAS BARRERAS
En representación de Airbus Defence & Space

D. FRANCISCO SALIDO
En representación de Airbus Defence & Space

TENIENTE GENERAL (RT) D. MIGUEL ROMERO LÓPEZ
En representación de Airbus Defence & Space

GENERAL DE DIVISIÓN (RV) D. JESÚS PINILLOS PRIETO
En representación de Airbus Defence & Space

TENIENTE CORONEL D. ROBERTO GARCÍA-ARROBA DÍAZ
Gabinete del Jefe de Estado Mayor del Ejército del Aire

CAPITÁN D. JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ MEDINA
Redactor Jefe de la Revista de Aeronáutica y Astronáutica

TENIENTE D^a SUSANA CALVO ÁLVAREZ
Redacción de la revista de Aeronáutica y Astronáutica

Vocales del Concurso de Artículos sobre Helicópteros

GENERAL DE BRIGADA D. SANTOS SENRA PÉREZ
Director del Instituto de Historia y Cultura Aeronáutica

D. JOSÉ M^a RUBIO MERINO
En representación de Airbus Helicopters

D. ANDRÉS FERNÁNDEZ MIRANDA
En representación de Airbus Helicopters

D. RAFAEL HERNÁIZ GUTIERREZ
En representación de Airbus Helicopters

COMANDANTE D. ÁNGEL FRANCISCO HAZAS SÁNCHEZ
Gabinete del Jefe de Estado Mayor del Ejército del Aire

CAPITÁN D. JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ MEDINA
Redactor Jefe de la Revista de Aeronáutica y Astronáutica

TENIENTE D^a SUSANA CALVO ÁLVAREZ
Redacción de la Revista de Aeronáutica y Astronáutica

**Vocales del Concurso de Artículos sobre Ingeniería
Aeronáutica o Aeroespacial**

D. PABLO FUENTES MORUNO
En representación de ITP

D. ALFREDO LÓPEZ DÍEZ
En representación de ITP

TENIENTE GENERAL (RT) D. JOSÉ ANTONIO
DEL CASTILLO MASETE
En representación de ITP

COMANDANTE D. OSCAR CALZAS DEL PINO
Gabinete del Jefe de Estado Mayor del Ejército del Aire

CAPITÁN D. JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ MEDINA
Redactor Jefe de la Revista de Aeronáutica y Astronáutica

TENIENTE D^a SUSANA CALVO ÁLVAREZ
Redacción de la Revista de Aeronáutica y Astronáutica

Vocales Modalidad Creación Literaria

D. LORENZO SILVA AMADOR
Escritor

D. EMILIO ANDREU JIMÉNEZ
Presidente de la Asociación de Periodistas de Defensa

TENIENTE D. ÁNGEL VEGAS MUÑOZ
Oficina de Comunicación del Ejército del Aire

D. JAIME FERNÁNDEZ-BRAVO BERNALDO DE QUIRÓS
Relaciones Externas y Patrocinio de EL CORTE INGLÉS

Vocales Modalidad Promoción de la Cultura Aeronáutica

TENIENTE GENERAL (RT) D. JUAN LUIS IBARRETA MANELLA
Presidente de APAVE

GENERAL DE BRIGADA D. SANTOS SENRA PÉREZ
Director del Instituto de Historia y Cultura Aeronáutica

D^a M^a JESÚS OLMEDO CALLEJA
Jefa de Área de Marketing (Dirección de Desarrollo de Negocio) ISDEFE

Vocales Modalidad Excelencia en el Deporte

CORONEL D. SANTIAGO PASCUAL GONZÁLEZ
Jefe de la Junta Central de Educación Física y Deportes
del Mando de Personal

PATROCINADORES



COLABORADORES

